

A romantic landscape featuring a sunset over a body of water. The sky is filled with soft, golden light and scattered clouds. Bare, dark tree branches frame the top and sides of the image. The sun's reflection is visible on the water's surface. The text 'ROMANTISMUL ȘI SIMBOLISMUL' is overlaid in a bold, blue, outlined font across the middle of the image.

ROMANTISMUL ȘI SIMBOLISMUL

Trăsături/principii estetice

ROMANTISMUL

- Cultivarea sensibilitatii, a imaginației și a fanteziei creatoare;
- Evaziunea în trecut;
- Contemplarea naturii;
- Temele: istoria, natura, folclorul, tradiția, realitatea socială;
- Categori estetice: feericul, fantasticul, macabru, grotescul, sublimul;
- Ca figură de stil se folosește antiteza;
- Interesul pentru tradiție, istorie și folclor național;
- Prezentarea unor personaje excepționale;
- Personaje: inadapatul, pesimistul, nebunul, demonul, geniul;
- Importanța deosebită acordată sentimentelor omenești;
- Descoperirea infinitului spațial și temporal;
- Libertate de creație;
- Ironia romantică

SIMBOLISMUL

- Respingerea prozaismului;
- Sugestia;
- Cultivarea simbolului;
- Corespondențele;
- Sinestezia;
- Obsesia culorilor și a unor instrumente muzicale;
- Muzicalitatea interioară a poeziei;
- Inclinația către stări sufletești nedefinite;
- Teme, motive, simboluri: iubirea, singurătatea, nevroza, speenul, reveria, ploaia, orașul, boala, moartea, descompunerea materiei, evadarea în spații exotice, parcul, parfumul etc.;
- Cultivarea versului liber ;
- Preferința pentru mediul citadin;
- Figuri umane: nebuni, fitzici, vagabonzi, femei pierdute și morți.

Romantism/vs./simbolism

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
Definiția curentului literar/ Context istoric	<p>-curent literar apărut ca o reacție împotriva rigidității, rigurozității clasicismului;</p> <p>-moment de cumpănă, al afirmării națiunilor;</p> <p>-1827, V. Hugo-prefața la drama „Cromwell”;</p> <p>„Athäneum”; „Il Risorgimento”;</p> <p>-1840, ian. 30-<i>Introducere</i> la „Dacia literară”-M. Kogălniceanu</p>	<p>-curent literar dezvoltat ca o reacție împotriva poeziei retorice a romanticilor și ca o reacție împotriva parnasianismului ce deliricizează poezia;</p> <p>-Franța-1886-Jean Moréas-„Le Figaro”-scrisoarea <i>Le Symbolisme</i>;</p> <p>-România-1880-Al. Macedonski-„Literatorul”- articolul <i>Poezia viitorului</i></p>

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
Trăsături/principii estetice	<ul style="list-style-type: none"> -primatul sensibilității asupra rațiunii; -evadarea din vis, mister+fantastic; în centru-eul individual; -diversificarea; opoziția față de canoane; sursele de inspirație-nu mai este imitată realitatea, ci se caută originalitatea; -eliberarea fanteziei, atracția de spații exotice; -lumea există în funcție de sensibilitatea creatorului; -solitudinea; imaginea geniului; -frumusețea este văzută la ambii poli; -aprecierea valorilor naționale sau individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> -cultivarea simbolurilor, corespondențelor, sinesteziilor, sugestiei, primatul imaginației; corespondențe între culori, miresme și sunete → menirea creatorului-de a inventa ceea ce nu a văzut niciodată; -renunțarea la retorism; „Poezia pură”; -refrenul, repetarea unor sunete, asocierea sunetelor cu instrumente muzicale; -poetul simbolist-izolat, exclus, „blestemat”, marcat de spleen, angoasă; -cultivat versul liber; -limbaj propriu poeziei (renunțarea la pasaje descriptive); -„muzica, imaginile, culoarea”- „singura poezie adevărată” (Al. Macedonski); -vid ontologic, reugiu în spații artificiale.

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
Teme, motive	-istoria, natura, folclorul, iubirea, timpul, cosmosul; -somnul, extazul, singurătatea, geniul, inadaptatul, visul, ochiul, luna, fereastra, melancolia, miraculosul, lacul, teiul, codrul	-nevroza, spleenul, angoasa, moartea, izolarea, natura (pastel psihologic); -singurătatea, orașul, cimitirul, cavoul, marea, cetatea, corabia

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
Raportul cu timpul	<p>-timp bivalent, în care se delimitează fizicul și metafizicul;</p> <p>-saltul în timp este realizat prin vis și sub protecția lunii („Scrisoarea I”, „Memento mori”);</p> <p>-reintegrarea în Absolut se face în timpul primordial al iubirii („Floare albastră”), ori într-o natură mitică („Dorința”);</p> <p>-timpul-exclusiv noapte-potențatoare a meditației („Sara pe deal”);</p> <p>-timpul istoric devine timp mitic, în măsura în care poetul se rupe de cronologie și se introduce la începuturi prin invocarea cosmogoniei);</p> <p>-timp sacru, de perpetuă reeditare a genezei („Sara pe deal”, „Luceafărul”);</p> <p>-timp astral, divinizat- echivalent cu Veșnicia („Luceafărul”);</p> <p>-timpul stă sub semnul meditației, al incursiunii într-un periplu absolut prin epoci istorice („Memento mori”);</p> <p>-superioritatea trecutului</p>	<p>-timpul îngrădește ființa, îi produce anxietate, angoasă, teamă;</p> <p>-noaptea nu potențează meditația, evadarea din timp, ci apropierea morții;</p> <p>-poetului i se refuză „dreptul la timp”;</p> <p>-poezia e dominată de un „prea târziu”: <i>Nu mai veni, e prea târziu, / Nu mai veni!</i> („Ecou de romanță”-G. Bacovia), <i>Mai citesc și-mi pare că sunt viu- / Cine iar aprinde lampa / Când e prea târziu?</i> („Tăcere”- G. Bacovia);</p> <p>-timpul=present continuu=sfârșit continuu</p>

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
<p>Condiția creatorului (personajul)</p>	<p>Poetul=ființă demiurgică ce deține capacitatea de a transcende;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poetul=pasăre („Numai poetul”); -valurile=lumea efemeră; -„nemărginirea timpului”=Eternul, Absolutul; -poezia=”cântare”; -personaj excepțional în împrejurări excepționale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Poetul=inadaptat; -cavoul=spațiul interior, durata subiectivă a poetului; -cimitiru=spațiu al reclusiunii, al tristeții solitare; -<i>întors</i>=întoarcere spre apus=moarte; -<i>amorul</i>=iubirea dispărută → vid ontologic; -<i>frigul</i>=moarte, inadaptare; -<i>aripele de plumb</i>=zbor în jos, eșec.

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
Particularități ale lirismului	<ul style="list-style-type: none"> -lirism obiectiv → lirica măștilor; -confesiune; -monolog (adresat – „Floare albastră”, „Dorința”); -lirism meditativ; -lirism apodictic, gnostic („Dintre sute de catarge”, „Glossă”, „Luceafărul”). 	<ul style="list-style-type: none"> -lirism subiectiv, rar confesiune; -pastel psihologic; subiectivitate-limitată; -monolog; -discurs liric sincopat → ambiguitate.

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
Elemente de compoziție	<ul style="list-style-type: none">-strofe organizate clasic (ritm, rimă, măsura versurilor constante);-principiul antinomiilor;-predomină figurile de stil;-titlul definește tema poeziei;-text organizat în secvențe lirice.	<ul style="list-style-type: none">-cultivarea versului liber;-figuri de stil reduse;-principiul corespondențelor;-puncte de suspensie+linii de pauză=sincopare;-prezența simbourilor, sinesteziei, sugestiei.

COMPONENTA	ROMANTISMUL	SIMBOLISMUL
<p>Caracteristici ale limbajului</p>	<ul style="list-style-type: none"> -predomină cuvintele din sfera eternului; -cuvinte plastice → calofilie; -ton șăgalnic, intim; -interogații → retorism; -verbe+substantivele întrețin poetica reveriei 	<ul style="list-style-type: none"> -cuvintele marchează greutatea, apăsarea; -predilecția pentru sunetele b, m, n, p, t – descriu o muzicalitate mormântală, exasperantă, a delirului; -substantivele descriu monotonia, funebrul; -verbele exprimă adeseori staticul, mersul pe loc, închiderea în cerc <i>barbar și fără sentiment</i>

Floare albastră



Priviți imaginea alăturată.

Răspundeți următoarelor cerințe:

1. Ce vă sugerează această imagine?
2. Realizați în 5 minute un text ficțional cu titlul *Floare albastră*.
3. Ce semnificații asociați în plan psihologic albastrului?
4. Citiți poezia *Floare albastră* de M. Eminescu și răspundeți cerințelor:
 - a. Care considerați că este semnificația florii albastre în viziunea lui Eminescu?
 - b. Identificați tema și motivele romantice.
 - c. Comentați posibilele semnificații ale titlului.
5. Credeți că imaginea florii albastre de pe slide poate ilustra poezia eminesciană?

Crinul



1. Asociați culoarea albă cu o senzație și justificați-vă opțiunea.

2. Asociați imaginea de mai sus cu o melodie sau un anumit gen de muzică, argumentându-vă alegerea.

3. Citiți poezia *Rondelul crinilor* de Al. Macedonski. Răspundeți următoarelor cerințe:

4. Ce melodie/gen muzical puteți asocia textului poeziei? Argumentați.

5. Bifați procedeele artistice pe care le regăsiți în text:

simbolul

sugestia

sinestezia

muzicalitatea

corespondențele

Argumentați.

6. Identificați tema, motivele poeziei.

7. Precizați elementele de versificație (ritm, rimă, măsură).

8. Identificați refrenul din poezie și semnificația lui.